

Bibliografia Crítica sobre o *dia triunfal*

- BAPTISTA, Abel Barros (2010) “De espécie complicada”, *De espécie complicada: ensaios de crítica literária*, Coimbra, Angelus Novus [2008], 25-42.
- CASTRO, Ivo (2013) *Editar Pessoa*, 2.^a edição, aumentada, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda [1990].
- COELHO, Jacinto do Prado (1973) “O Drama do Poeta e o processo de criação heterónima”, *Diversidade e Unidade em Fernando Pessoa*, 4.^a ed, Lisboa, Verbo [1949], 155-206.
- DIOGO, Américo António Lindeza (1992) *Literatura & Heteronímia: sobre Fernando Pessoa*, Pontevedra-Braga, Cadernos do Povo / Ensaio.
- FEIJÓ, António (1996). “A Constituição dos heterónimos I. *Caeiro e correção de Wordsworth*”, *Colóquio/Letras*, n.º 140-141, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Setembro de 1996, 48-60.
- FINAZZI-AGRÓ, Ettore (1987). “Os confins do texto”, *O Alibi Infinito. O projecto e a prática na poesia de Fernando Pessoa*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 16-114.
- GIL, Ildefonso-Manuel (1948) “La poesía de Fernando Pessoa”, *Ensayos sobre poesía portuguesa*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 7-40.
- LOURENÇO, Eduardo (2000) *Pessoa Revisitado: Leitura Estruturante do Drama em Gente*, Porto, Editorial Inova [1973].
- MARTINES, Enrico (1998) “Introdução”, *Cartas entre Fernando Pessoa e os directores da Presença*, Edição e estudo de Enrico Martines, Edição Crítica de Fernando Pessoa, Estudos, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 9-56.
- MARTINS, Fernando Cabral (coord.) (2008) *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, Lisboa, Caminho.
- MARTINS, Fernando Cabral e ZENITH, Richard (2012) “Prefácio”, *Teoria da Heteronímia*, ed. Fernando Cabral Martins e Richard Zenith, Lisboa, 11-46.
- MENDES, Margarida Vieira (1981), “Fernando Pessoa e os seus heterónimos: significado literário de uma carta-epitáfio”, *Persona*, n.º 5, Porto, Centro de Estudos Pessoaanos, 51-59.
- MENDES, Victor J. (org.) (1999) “Pessoa’s Alberto Caeiro”, *Portuguese Literary and Cultural Studies*, n.º 3, Dartmouth, University of Massachusetts Dartmouth.

- MONTEIRO, Adolfo Casais (1937) “Sobre a carta que antecede”, *Presença*, n.º 49, 5-6.
- ____ (1985) “Verdade e Ficção: Um Poeta da Impersonalidade”, *A Poesia de Fernando Pessoa*, 2.ª ed, organização de José Blanco, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda [1958], 67-85.
- PATRÍCIO, Rita (2012) “III. Episódios Metacríticos”, *Episódios. Da teorização estética em Fernando Pessoa*, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, Braga, Húmus, 215-284.
- PIZARRO, Jerónimo (2012) “Pessoa’s Notebooks: Windows to Crowded Streets”, *Variants 8, Private: do (not) enter. Personal Writings and Textual Scholarship*, ed. João Dionísio, 113-134.
- SANTOS, Maria Irene Ramalho (2000) “Interrupção poética: um conceito pessoano para a lírica moderna”, *Veredas*, Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, n.º 3, 235-253.
- SEABRA, José Augusto (1988) “O ‘Drama em Gente’”, *Fernando Pessoa ou o Poetodrama*, 3.ª edição, revista, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda [1974], 45-56.
- SENA, Jorge de (2000) “O ‘Meu Mestre Caeiro’ de Fernando Pessoa e outros mais”, *Fernando Pessoa e Cª Heterónima (Estudos Coligidos 1940-1978)*, 3.ª edição, Lisboa, Edições 70 [1982], 371-384.
- SEPÚLVEDA, Pedro (2013) “O livro de Caeiro”, *Os livros de Fernando Pessoa*, Lisboa, Ática, 245-329.
- SILVA, Agostinho da (1988) “Alberto Caeiro”, *Um Fernando Pessoa*, 2.ª edição, Lisboa, Guimarães Editores [1959], 51-63.
- SILVA, Manuela Parreira da (2004) “Presença em presença”, *Realidade e Ficção: para uma biografia epistolar de Fernando Pessoa*, Lisboa, Assírio & Alvim, 368-406.
- SIMÕES, João Gaspar (1980) “‘Drama em Gente’”, *Vida e Obra de Fernando Pessoa*, 4.ª edição, Lisboa, Livraria Bertrand [1954], 257-321.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana (1990) “Filologia vs Poesia? Eu defendo o ‘dia triunfal’”, *Actas do Encontro Internacional do Centenário de Fernando Pessoa. Um século de Pessoa*, Lisboa, SEC, 63-70.
- URIBE, Jorge (2014) “Uma carta à imortalidade”. *Um drama da crítica: Oscar Wilde, Walter Pater e Matthew Arnold, lidos por Fernando Pessoa*, Tese de Doutoramento, Programa em Teoria da Literatura, Universidade de Lisboa, 349-369.
- ZENITH, Richard (2004) “Caeiro Triunfal”, *Fernando Pessoa, Poesia de Alberto Caeiro*, ed. Fernando Cabral Martins e Richard Zenith, Lisboa, Assírio & Alvim, 227-265.