

# **Revista *Estranhar Pessoa***

## **Normas de formatação**

### **Corpo de Texto**

Tipo de letra: Garamond

Tamanho: 12

Espaçamento: 1,5

Alinhamento: Justificado

Indentação de parágrafos: 1 cm

Margem superior e esquerda: 3 cm

Margem inferior e direita: 2 cm

### **Resumo**

1. O resumo deve ser redigido obrigatoriamente em português e em inglês.
2. A sua extensão tem um limite de 200 palavras para cada uma das versões.
3. Deve ser acompanhado por 3 a 5 palavras-chave, em português e inglês.

### **Notas e Epígrafes**

1. As notas deverão ser em Garamond 10, com espaçamento simples e surgirão em pé de página, com a numeração seguida.
2. O algarismo que remete para a nota deverá ser colocado depois do sinal de pontuação quando se trata do texto do autor. Tratando-se de uma citação, deverá ser colocado após as aspas.
3. Nas remissões de umas para outras páginas do artigo, usar-se-ão as expressões latinas consagradas (cf. *supra*, cf. *infra*), que virão sempre por extenso.
4. As epígrafes, que deverão ser em itálico, e em Garamond 10, só necessitam da indicação do nome do autor, sendo opcional a indicação do título da obra.

### **Citações**

1. As citações pouco extensas (até três linhas, inclusive) podem ser incorporadas no texto, entre aspas. (Utilizar a seguinte sinalização para aspas: "..."; e no caso de uma citação com aspas dentro de aspas: "... '...'").
2. As citações mais longas serão recolhidas, ficando impressas em Garamond 11, sem aspas, alinhadas, à esquerda, pela indentação de parágrafo do texto, com uma linha de intervalo em relação ao texto anterior e uma linha de intervalo em relação ao texto posterior.

3. As interpolações serão identificadas por meio de parênteses rectos [ ].
4. As omissões serão assinaladas por reticências dentro de parênteses curvos (...).

## **Bibliografia**

1. No texto, o título das publicações será em itálico e o dos artigos colocado entre aspas.
2. Na Bibliografia devem apenas ser mencionados os autores e obras citadas no artigo.
3. As referências serão sempre feitas no corpo do texto, na forma abreviada da indicação, entre parênteses curvos, do nome do autor, da data de publicação e, se for o caso, do número de página. Se se tratar de uma citação indireta, essas indicações serão precedidas da palavra *apud*.

## **Exemplos**

Um só autor: (Bourdieu, 2005: 221).

Dois autores: (Bessière e Pageaux, 1999).

Nota: o símbolo “&” deverá ser utilizado apenas para referências entre parênteses. No corpo do texto deve-se utilizar “e” no idioma no qual o artigo for escrito.

Exemplo: “Bessière e Pageaux (1999) afirmam que...”, ou “Bessière and Pageaux (1999) state that...”.

Três ou mais autores: (Laborinho et al., 1999).

Nota: a primeira referência a textos de mais de dois autores deverá conter o nome de todos (até um limite de cinco autores), e as demais aparições deverão utilizar “et al.”. Exemplo: (a) primeira referência: “Conforme Laborinho, Seixas e Meira (1999),...”; (b) demais referências: “No entanto, Laborinho et al. (2009) sugerem...”.

Citação indireta: (*apud* Moura, 1999: 75).

4. Será incluída no final, em Garamond 10, com o título “Referências”, se o texto for em português, e com o título “References”, se o texto for em inglês, a lista completa, por ordem alfabética de apelidos de autores, das obras que tenham sido referidas ao longo do texto.
5. Se houver duas ou mais referências do mesmo autor e do mesmo ano, acrescentar-se-ão à data as letras a, b, etc. : e.g. Leersen (1991a), (1991b).
6. Qualquer informação adicional, tal como a indicação da data original de publicação de um artigo, deve ser apresentada entre parênteses retos [ ].
7. O apelido do autor consultado deverá estar formatado com a fonte MAIÚSCULAS PEQUENAS.
8. Deverá sempre indicar-se a editora e a edição consultada. Poderá também indicar-se, se for considerada relevante, a data da primeira edição. Estas indicações deverão vir no fim da referência, entre parênteses retos. Quando se trate de traduções, deverá vir sempre indicado o nome do tradutor.

## Exemplos

### Livros:

MATTOSO, José (1997) *Religião e cultura na Idade Média portuguesa*, 2.<sup>a</sup> ed., Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda [1982].

HALL, Stuart (2006) *A identidade cultural na pós-modernidade*, trad. Tomaz Tadeu da Silva e Garcia Lopes Louro, Rio de Janeiro, DP & A Editora [1997].

CUNHA, Celso e Lindley CINTRA (1996) *Breve gramática do Português contemporâneo*, 9.<sup>a</sup> edição, Lisboa, Edições João Sá da Costa.

### Coletâneas:

BASSNET, Susan (2001) “The Fuzzy Boundaries of Translation”, in Roberto di Napoli, Loredana Polezzi e Anny King (eds.), *Fuzzy Boundaries? Reflections on Modern Languages and the Humanities*, London, Centre for Information on Language Teaching and Research, 67-77.

### Revistas:

MIGNOLO, Walter D. (2000) “The Role of Humanities in the Corporate University”, *PMLA*, 115, 5: 1238-1245.

### Documento na Internet:

APELIDO, nome próprio (ano) Título do Documento, disponível em endereço (consultado em data).

AGÊNCIA DE AVALIAÇÃO E ACREDITAÇÃO DO ENSINO SUPERIOR (2009) Pedido de Acreditação Prévia de Novo Ciclo de Estudos (PAPNCE), disponível em <https://www.a3es.pt/pt/avaliacao-eacreditacao/guioes-e%20procedimentos/%20acreditacao-previa-de-novos-ciclos-deestudos%20>

(consultado em 07/12/2010).

### Locais na Internet e páginas pessoais ou de instituições:

NOME, disponível em endereço (consultado em data).

Centro de Literatura Portuguesa, disponível em

<http://clp.regiaocentro.net/paginas/index.php?nIDPagina=102> (consultado em 25/05/11).

### Publicações em revistas na Internet:

APELIDO, nome próprio (ano) “Título do Artigo”, *Título da Revista*, Volume, número: número das páginas, disponível em endereço (consultado em data).

KETTNER, Fabian (2007) “Das Prinzip Guter Wille. Über die Naivität des Anarchismus”, *Prodomo*, 6, disponível em

<http://prodomo.50webs.net/6/inhalt.html> (consultado em 26/09/08).